

Отдел образования и молодежной политики  
администрации Яльчикского района Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского и юношеского творчества Яльчикского района  
Чувашской Республики»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДЮТ»  
Протокол № 1 от 31.08.2021



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир оригами»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)  
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Векова Лариса Николаевна

с. Яльчики – 2021

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир оригами» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Устав МБУДО «ДДЮТ».

**Направленность программы** – дополнительная общеразвивающая программа «Мир оригами» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

### **Актуальность и новизна программы**

Деятельность оригами – клад для развития ребенка. Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение.

Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, что поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память. Знакомство с геометрическими фигурами помогает лучше освоить математические науки и черчение в школе.

Во время занятий оригами из бумаги ребенок развивает глазомер, появляются способности заканчивать начатое дело и содержать свое рабочее место в порядке.

Все эти качества пригодятся при обучении в школе, ускорят адаптацию ребенка к школьным требованиям, повысят его успеваемость. Кроме того, в процессе создания бумажных шедевров у детей развивается пространственное воображение и конструктивное мышление.

Формирование необходимых в учебной и повседневной деятельности навыков, применение новых педагогических технологий является гарантом востребованности данной программы для детей и родителей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует раннему самоопределению, дает возможность полноценно прожить детство, реализуя себя. Дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности школьников – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радоваться окружающим результатам своего труда.

Предлагаемая программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

**Цель программы** – создание условий для развития логического, пространственного и образного мышления учащихся, зрительно-образной памяти художественно-творческих способностей через освоение техники оригами.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

**воспитательные:**

- научить содержать рабочее место в порядке;
- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- сформировать устойчивый интерес к искусству оригами;
- воспитать и развивать художественный вкус;

**развивающие:**

- развивать пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук, точность движений;
- развивать концентрацию внимания;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать память, воображение, аналитическое мышление;
- развить способность к конструктивному и художественному творчеству, используя элементы техники «Оригами».

**обучающие:**

- дать представление об истории искусства оригами;
- дать представление об основных геометрических понятиях;
- познакомить учащихся с различными приемами складывания бумаги в технике оригами и условными обозначениями;
- понимать условные обозначения, используемые в оригами, читать чертежи;
- научить выполнять фигуры из бумаги;

**Возраст обучающихся:** Программа рассчитана на учащихся 7–13 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

**Форма обучения** – очная (возможно дистанционная).

**Срок реализации программы:** Программа «Мир оригами» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории.

**Срок обучение по программе** – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 часов..

**Режим занятий:** 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 40 минут с 15 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 3, в год – 108 ч.

**Режим и формы занятий**

Формы организации образовательного процесса – групповая и индивидуально-групповая.

В программе «Азбука оригами» используются следующие педагогические технологии:

**Технология использования игровых методов.** Данная технология способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, активизации мыслительной деятельности, формированию ассоциативного запоминания. Использование игровых методов усиливает мотивацию детей к освоению данной программы.

**Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).** Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.

**Информационно-коммуникационные технологии.** Компьютер (дистанционное обучение) может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков. При этом для ребенка он выполняет различные функции: педагога, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

**Методы обучения:**

**Словесные:** беседа, объяснение, рассказ.

**Наглядные:** графические (чертежи, схемы), модели получаемых изделий, презентации.

**Проблемные:** объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.

**Игровые** (игры упражнения, сказки и т.д.).

**Практические:** изготовление модели по образцу, чертежу.

**Дистанционные технологии** – видеоуроки, презентации, онлайн и офлайн занятия, мастер-классы.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы «**Мир оригами**» учащиеся

**должны знать:**

- что такое оригами;
- некоторые факты из истории искусства оригами;
- условные обозначения оригами.
- различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание.
- основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина.
- базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом;
- приемы разметки (линейка, шаблон);
- правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, нож).

**должны уметь:**

- пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;
- следовать устным инструкциям педагога;
- читать и зарисовывать элементарные схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь схемами;
- выполнять разметку листа бумаги с помощью линейки или шаблона;
- анализировать образец;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

**Способы определения результативности**

Для изучения эффективности освоения содержания программы применяются различные формы и методы контроля.

**Методы диагностики** успешности овладения обучающимися содержанием программы: выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, защита рефератов, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование.

**Форма контроля**

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме анкетирования.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме практической работы.

Итогом реализации программы является творческая работа (очно) и выставка работ учащихся.

### Учебный план

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятия
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПБ	2	1	1	Анкетирование
<b>Блок 1. Оригами. Понятия, виды</b>					
<b>Раздел 2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Свойства бумаги	1	1		
2.2	Инструменты и приспособления, применяемые в работе с бумагой, в технике оригами	2		2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Условные знаки и приемы складывания</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	«Оригами. С чего начать?»	1		1	
3.2	Воображаемые и невидимые линии	2	1	1	Творческая работа
<b>Блок 2. Классическое оригами</b>					
<b>Раздел 4</b>	<b>Классического оригами</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	История возникновения и развития в мире Оригами	2	2		
4.2	Базовая форма «Треугольник - лягушонок». Изготовление изделий	1		1	
4.3	Базовая форма «Конверт -пароход» Изготовление изделий	2		2	
4.4	Базовая форма «Воздушный змей - лебедь». Изготовление изделий	1		1	
4.1	История возникновения и развития в мире Оригами	2		2	
4.2	Базовая форма «Треугольник - лягушонок». Изготовление изделий	1		1	
4.3	Базовая форма «Конверт -пароход». Изготовление изделий	2		2	
4.4	Базовая форма «Воздушный змей - лебедь». Изготовление изделий	1		1	
4.5	Базовая форма «Двойной квадрат». Изготовление изделий	2		2	
4.6	Базовая форма «Рыба». Изготовление изделий	1		1	
4.7.	Базовая форма «Катамаран». Изготовление изделий	2		2	
4.8.	Базовая форма «Птица». Изготовление изделий	1		1	
4.9.	Базовая форма «Лягушка». Изготовление изделий	2		2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Изготовление изделий, композиций и макетов</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	Изготовление открыток	6	1	5	
5.2	Изготовление картины «Осенняя композиция», на плоскости	10	1	9	
5.3	Изготовление новогодних украшений, сувениров	6		6	

5.4	Изготовление макета (сюжета) на тему «Моя любимая русская народная сказка»	4		4	
	Организация выставки «Мир оригами»	2		2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Модульное оригами</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
6.1	Модульное оригами. Треугольный модуль.	2	1	1	
6.2	«Тюльпан». Изготовление модулей	9	1	8	
6.3	Сбор изделия	3	1	2	
6.4	«Ваза». Изготовление модулей	10		10	
6.5	Сбор изделия	4		4	
6.6	«Зайчик». Изготовление модулей	12		12	
6.7	Сбор изделия	4		4	
<b>Блок 4. Практическая работа</b>					
<b>Раздел 7</b>	<b>Проект «Морской мир оригами»</b>	8	2	6	
7.1	Подготовительный этап. Морской мир оригами	1	1		
7.2	Поисковый этап проектирования	2		2	
7.3	Аналитический этап проектирования	3	1	2	
7.4	Презентационный этап проектирования	1		1	
7.5	Итоговые занятия	1		1	<b>Выставка</b>

## Содержание программы

### Раздел 1: «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

**Тема 1.1 Вводное занятие.** Беседа о технике безопасности. Материалы и инструменты.

*Теория.* Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. Основные материалы и инструменты, используемые в работе.

*Входной контроль – анкетирование.*

### Блок 1. Оригами. Понятия, виды

#### Раздел 2. Материалы и инструменты

##### 2.1 тема. Свойства бумаги.

*Теория:* Беседа о производстве и видах бумаги. Свойства и различие по внешнему виду и назначению материалов.

*Практика:* Определение опытным путем направление волокон в бумаге, влияние сминания (сгибания) на ее прочность.

##### 2.2 тема. Инструменты и приспособления, применяемые в работе с бумагой, в технике оригами.

*Теория:* Назначение и применение инструментов: ножницы, резак, линейка, карандаш).

*Практика:* Применение инструментов на практике (вырезание, рисование).

#### Раздел 3. Условные знаки и приемы складывания

##### 3.1 тема.

##### «Оригами. С чего начать?».

*Теория:* Что такое курс дистанционного обучения, знакомство с курсом. Правила пользования с компьютером, интернетом. Знакомство с основными правилами в оригами и международными условными знаками и приемами складывания.

*Практика:* Прочитать информацию в курсе дистанционного обучения «Оригами. С чего начать?» Приложение 1.

Линии сгибов, перегибов, складки, вогнутость внутрь, раскрытие, «карманов», расплющивание, вытягивание

##### 3.2 тема. Воображаемые и невидимые линии; повороты, перевороты в данной плоскости, повтор действий один или несколько раз и т.д.

*Теория:* Что такое воображаемые и невидимые линии, повороты, перевороты, плоскость.

*Практика:* Применение всех приемов на практике.

#### **Раздел 4. Базовые формы классического оригами.**

Упражнения по отработке основных элементов:

- сложить квадрат по диагонали, пополам;
- найти центр квадрата, складывая по диагонали, пополам;
- загнуть край листа к середине, загнуть углы квадрата к середине и к центру.

##### **4.1 тема. История возникновения и развития в мире оригами.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения и развитием в мире оригами.

*Практика:* Просмотр видеофайла «Оригами и Бумажки»

##### **4.2 тема. Базовая форма: «Треугольник».**

*Теория:* Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

*Практика:* Изготовление изделий яхта и пароход, оформление композиции «Кораблики в море».

##### **4.3 тема. Базовая форма «Конверт-пароход».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Конверт». Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий пароход и подводная лодка. Оформление композиции «В море» с полученными изделиями.

##### **4.4 тема. Базовая форма «Воздушный змей».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс ее складывания.

*Практика:* Изготовление изделий кролик, щенки, сказочная птица, сова. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

##### **4.5 тема. Базовая форма «Двойной квадрат».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат». Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий Золотая рыбка, краб, петушок, декоративные рыбки. Оформление композиции «Аквариум» с полученными изделиями.

##### **4.6 тема. Базовая форма «Рыба».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Рыба». Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий лебедь. Оформление композиции «Закат солнца над лебединым озером» с полученными изделиями.

##### **4.7 тема. Базовая форма «Катамаран».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Катамаран». Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий катамаран. Оформление композиций с полученными изделиями.

##### **4.8 тема. Базовая форма «Птица».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Птица». Складывание изделий на ее основе. Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий журавлики. Оформление композиций с полученными изделиями.

##### **4.9 тема. Базовая форма «Лягушка».**

*Теория:* Знакомство с базовой формой «Лягушка». Складывание изделий на ее основе. Работа с инструкционными картами и схемами.

*Практика:* Изготовление изделий лягушка, ирис. Оформление композиций с полученными изделиями.

#### **Раздел 5. Изготовление поделок, композиций и макетов**

##### **5.1 тема. Изготовление открыток**

*Теория:* История возникновения открытки. Как и с помощью чего изготавливали открытку, как изменялся ее внешний вид и предназначение. Способы изготовления открыток. Сочетание различных техник.

*Практика:* Изготовление открыток по шаблону, самостоятельная разработка эскиза открытки.

### **5.2 тема. Изготовление картины «Осенняя композиция», на плоскости.**

Самостоятельная разработка эскиза и подборка схем оригами к композиции.

*Теория:* Знакомство с понятием эскиз, плоскость, объем.

*Практика:* Разработка эскиза (рисование). Самостоятельное изготовление картины.

### **5.3 тема. Изготовление новогодних украшений, сувениров**

*Теория:* Знакомство с японскими и русскими традициями празднования Нового года. Понятие слов сувенир, украшение, подарок.

*Практика:* Изготовление изделий подарочный пакет, новогодняя елка, новогодний шар.

### **5.4 тема. Изготовление макета (сюжета) на тему «Моя любимая русская народная сказка».**

Самостоятельная разработка эскиза и подбор схем оригами

*Теория:* Знакомство с понятием макет, сюжет. Правильный подбор схем.

*Практика:* Разработка эскиза. Самостоятельное изготовление макета.

**Промежуточная аттестация:** Практическая работа

*Форма контроля:* выставка

## **Раздел 6. Модульное оригами.**

Изделие, складывающееся из одинаковых деталей - модулей. А сам модуль делается по одной и той же схеме.

### **6.1 тема. Что такое модульное оригами.**

*Теория:* Знакомство с модульным оригами

*Практика:* Треугольный модуль.

### **6.2 тема. Треугольный модуль.**

*Теория:* Правильное складывание, а потом разрезание листа бумаги формата А4 на несколько одинаковых частей для треугольно модуля. Чтение схемы для изготовления треугольного модуля. Базовые способы соединения модулей

*Практика:* Изготовление треугольного модуля.

### **6.3 тема. «Тюльпан». Изготовление модулей**

*Теория:* Работа с инструкционной картой, с несколькими цветами бумаги, расчет правильного количества бумаги.

*Практика:* Изготовление треугольных модулей разных цветов.

### **6.3 тема. Сбор изделия**

*Теория:* Работа с инструкционной картой по сбору изделия. Правильное соединение модулей.

*Практика:* Сбор из множества треугольных модулей изделия «тюльпан»

### **6.4 тема. «Ваза». Изготовление модулей**

*Теория:* Работа с инструкционной картой, с несколькими цветами бумаги, расчет правильного количества бумаги.

*Практика:* Изготовление треугольных модулей разных цветов.

### **6.4 тема. Сбор поделки**

*Теория:* Работа с инструкционной картой по сбору изделия

*Практика:* Сбор из множества треугольных модулей изделия «Ваза»

### **6.5 тема. «Зайчик». Изготовление модулей**

*Теория:* Работа с инструкционной картой, с несколькими цветами бумаги, расчет правильного количества бумаги.

*Практика:* Изготовление треугольных модулей разных цветов.

### **6.5 тема. Сбор поделки**

*Теория:* Работа с инструкционной картой по сбору изделия.

*Практика:* Сбор из множества треугольных модулей изделия «Зайчик».

## **Раздел 7**

**7.1 Презентационный этап проектирования. Теория.** Как сделать презентацию проекта.

**Практика.** Выставка «Морской мир оригами». Защита проекта. Контрольный этап



проектирования. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Тема 7.2. Итоговые занятия. Теория. Экспозиция. Практика.** Подготовка к отчетной выставке «Увлекательный мир оригами»: создание экспозиции, изготовление подарков для родителей, подготовка экскурсоводов. Составление альбома лучших работ сделанных в технике оригами. Проведение итоговой выставки. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года. Промежуточная аттестация обучающихся. **Итоговая диагностика.** Анализ детских проектных работ. Анализ итогов выставки.

#### **Условия для реализации программы**

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Выставочные полки для готовых работ.

**Инструменты и расходные материалы:** кисти, карандаши, клей силикатный, клей ПВА, краски акварельные, гуашь, ватман, картон, цветная бумага, резак, ножницы, линейка.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в интернет.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебные презентации.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ***

1. Анна Зайцева «Модульное оригами» Москва ЭКСМО 2014.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой». Спб «СЗКЭО»2015.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей Спб «СЗКЭО»2017.
4. Богатеева И.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва изд. «Просвещение», 1992 г.
5. И. Богатова «Цветочные композиции» изд «Мартин» 2011.
6. Оксана Валюх, Андрей Валюх «Складываем фигурки в технике модульное оригами Харьков Клуб семейного досуга 2014.
7. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
8. Соколова С.В. «Бумажные игрушки» изд «Литера» Спб 2013.
9. Уроки оригами в школе и дома. Москва, изд. «Аким», 1996 г.
10. Чень Юэхуа «Китайское оригами» изд. «Контэкт»,2014.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ***

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Москва, изд. «Аким», 1996 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Зоопарк в кармане». С-Петербург, изд. «Химия», 1998 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой». Москва, изд. «Аким», 1999 г.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажные летающие модели». Москва, изд. «Аким», 1996 г.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Волшебные игры -Кусудами». С-Петербург, изд. «Кристалл», 2001 г.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Цветы и вазы». С-Петербург, «Кристалл», 2001 г.
7. Выгонов В.В. «Оригами». Москва, издательский дом «МПС», 2003 г.
8. Стейнберг М. «Сотворим из бумаги. Складывание». Таллин «Валдус», 1998
9. И.В. Журавлева «Искусство оригами» изд АСТ 2007 г.
10. Соколова С.В. Бумажные игрушки.изд «Литера» Спб 2013.
11. Соколова С.В. Бумажные игрушк.изд «Литера» Спб 2013.

### ***ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ***

1. origami все схемы оригами. <http://origamik.ru/>
2. Оригами - обучение Online. Вебинары. Проект "ТриО" - Оригами/Обучение/Онлайн - бесплатно. [https://vk.com/origami\\_online\\_web](https://vk.com/origami_online_web)
3. Оригами «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560>
4. Оригами –мир своими руками <http://www.zonar.info/node/31>

## Контрольно-измерительные материалы

### Входной контроль. Анкета.

Цель: определение уровня форсированности понятийного аппарата, необходимого для освоения программы, начальных практических навыков.

1. Какие виды работы с бумагой ты знаешь? Подчеркни знакомые варианты:

Аппликация, оригами, мозаика, гроттаж, коллаж, квиллинг

2. Знаешь ли ты, что такое оригами?

Напиши свой вариант ответа

3. Как ты думаешь, из какой страны родом искусство оригами?

4. Какие фигурки оригами ты делал в школе на уроке труда?

5. Пробовал ли ты делать оригами-изделия дома один или с родителями? Если да, то какие?

6. С какими видами оригами тебе приходилось работать?

Подчеркни нужное: Плоское оригами, объемное оригами, мокрое складывание, модульное оригами, кусудамы

7. Посещал ли ты какие-либо кружки по оригами?

Если да, то какие и какой промежуток времени? Если нет, то хотел бы?

8. Хотел бы ты больше узнать об оригами и уметь делать разные фигурки из бумаги? Почему?

### Диагностические материалы (личностный, метапредметный результат)

<p><b>Диагностика развития внимания учащихся</b> Работа с плоским оригами</p>	<p>Развитие у детей такого свойства внимания, как <b>устойчивость</b>. Ведь при этом выполняется одно из условий развития устойчивости внимания, а именно понимание детьми конкретной задачи выполняемой деятельности. Они видят перед глазами образец и понимают, что от них требуется. Готовый продукт деятельности является неким мотиватором. Ведь если они будут слушать невнимательно или пропустят один из этапов выполнения работы, у них не получится такая же игрушка</p>
<p>Объемное (модульное оригами)</p>	<p>Занятие с данным видом оригами способствует развитию <b>устойчивости произвольного внимания</b>, как и работа с плоским оригами. Однако, так как схемы объемных фигур сложнее, чем схемы плоских, мы в то же время положительно влияем на развитие у детей способности к <b>концентрации внимания</b>. Здесь самым важным является способность педагога заинтересовать ребенка изготовлением фигуры. Одновременно с развитием концентрации внимания, мы так же увеличиваем <b>объем внимания</b> у детей. Ведь объем внимания заключается в том, сколько предметов или процессов охватываются вниманием одновременно. Это связано с тем, что выполняя изделие на занятии, ребенок вынужден сосредотачиваться сразу на нескольких вещах: внимательно изучать схему, следовать инструкциям педагога и следить за тем, какие действия выполняет он сам.</p>

### Оценочные материалы по творческой работе, выставке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Умение чтения схем, чертежей	Умеют сделать изделие, следуя устной инструкции педагога, сделать простое изделие по чертежу или схеме	Умеют самостоятельно изготавливать фигуры средней сложности по схеме или чертежу	Умеют зарисовать схему сборки несложного изделия. Развивается пространственное воображение – умение читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме
Практические навыки проектирования и моделирования из бумаги	Работы выполнены на недостаточном уровне	Работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы	Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью; ребенок проявляет конструктивные, изобразительные и творческие способности
Самостоятельность выполнения работы	Выполняет работу под постоянным контролем педагога	Учащийся самостоятельно выполняет работу, при сложности выполнения задания обращается за помощью педагога	Учащийся самостоятельно выполняет работу
Качество работы	Изделие выполнено неаккуратно, криво, не соответствует образцу	Фигурка в целом выполнена правильно, однако имеются недочеты в виде кривых линий, лишних «заломов» бумаги	Фигурка выполнена правильно, все части одинаковы, симметричны
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована, отвечает по сути темы на большинство вопросов	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов
<b>Оценочная шкала</b>	до 60%	61-80%	более 80%