

Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского района Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского творчества Яльчикского района
Чувашской Республики»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДЦЮТ»
Протокол № 1 от 31.08.2021



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисеринка»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Викова Лариса Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Устав МБУДО «ДДЮТ».

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребёнка. Занятие по бисероплетению развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс вязания способен доставить огромную радость.

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами бисера, стекляруса с использованием несложных инструментов, для изготовления предметов бижутерии, аксессуаров, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно, картин, сувениров и различных поделок.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

Новизна данной программы заключается в том, искусство пробуждает первые яркие, образные представления о родном крае, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей, знакомит детей с бисероплетением народов мира, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка

декоративно-прикладного искусства (нанизывание бисера). Бисероплетение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Работа с бисером интересна для младших школьников, она приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь приходится работать с острыми и режущими предметами. Программа построена по концентрической системе и имеет инвариантную и вариативную части. Число модулей вариативной части избыточно по количеству часов и позволяет удовлетворить социальный заказ учащихся и образовательного учреждения.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера и проволоки и лески с использованием самых разнообразных техник (параллельное, мозаичное, французское плетение, крестик). Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования объединения бисероплетения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна отличие в следующем:

- **по цели:** объединения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна, направлена на творческое раскрытие детей в области бисероплетения; ориентирована на приобщение учащихся к технике бисероплетения, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в бисероплетении.

Основной акцент деятельности в программе «Бисеринка» сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с бисером, инструментами, приспособлениями и на выполнение всех стадий работы по изготовлению художественных изделий из бисера.

- **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Бисеринка» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Программа «Бисеринка» предполагает формирование простых техник бисероплетения и изготавливать несложные изделия из бисера. В программе «Бисеринка» конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры младших школьников.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы:

Развитие творческих способностей младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о истории народных промыслов бисероплетения;
- сформировать знания приёмов и навыков бисероплетения;
- сформировать знания принципов построения декоративной композиции и основам цветоведения.

Развивающие:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);

- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать умение плести различные техники плетения;
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике;

Воспитывающие:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7-11 лет младшего школьного возраста. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с бисером укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия бисероплетением развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в бисероплетении, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Основные принципы программы «Бисеринка»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Набор детей в творческое объединение по желанию ребенка.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа "Бисеринка" стартового уровня рассчитана на 1 год обучения.

По направлению бисероплетение конкретное содержание определяется с учетом местных условий, пожеланий детей. Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

На занятиях по бисероплетению дети знакомятся с оборудованием, изделиями, которые будут выполнять и выполняют задания по образцу, схеме.

Срок обучение по программе – 1 год.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 4, в год - 144.

Режим и формы занятий

В ходе обучения используются активные формы обучения: Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
практические	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Теоретические вопросы бисероплетения.	2	2	-	Творческая работа
3	Низание цепочек.	32	8	24	Мини-выставка
4	Украшение цепочек дополнительными рядами.	24	7	17	тест
5	Украшение цепочек подвесками и бахромой.	30	9	21	тест
6	Низание сеток.	28	6	22	Тест, эскиз, творческая работа
7	Низание жгутов.	22	5	17	Творческая работа, мини-выставка
8	Оформление выставки.	2	-	2	Творческая работа, мини-выставка
9	Итоговое занятие. Аттестация.	2	1	1	Выставка творческих работ по итогам года
	Итого:	144	40	104	

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Т е о р и я. Задачи и содержание занятий в кружке. Расписание занятий. Организация групп по возрасту. Организация рабочего места. Немного истории. Материалы и инструменты. Входная диагностика. Проведение инструктажей по ПТБ, ПДД, по охране труда.

2. Теоретические вопросы бисероплетения. (2 ч.)

Т е о р и я. Рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

3. Низание цепочек. (32ч.)

Т е о р и я. Цепочка — необходимая деталь многих бисерных изделий. Знакомство с различными видами цепочек. Цепочки различной ширины и плотности. Принцип низания. Зарисовка схем. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки. Изготовление изделий из цепочек (бусы, браслеты, фенечки) по выбору учащихся.

4. Украшение цепочек дополнительными рядами. (24 ч.)

Т е о р и я. Использование украшенных цепочек для завершения изделий либо как самостоятельных изделий. Виды дополнительных рядов. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов украшения цепочек дополнительными рядами. Изготовление изделий по выбору (цепочки с зубчиками, петельками, завитками, сердечками).

5. Украшение цепочек подвесками и бахромой. (30 ч.)

Т е о р и я. Элементы бисерных украшений – бахрома и различного вида подвески. Выполнение подвесок одновременно с низанием первого ряда изделия и отдельно, дополнительной нитью. Виды подвесок и бахромы. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов украшения цепочек подвесками и бахромой. Изготовление изделий по выбору (цепочки с разными видами подвесок и бахромы).

6. Низание сеток. (28 ч.)

Т е о р и я. Ажурные сетки. Способы низания ажурных сеток: на одну иглу, на две иглы. Низание поперек и вдоль изделия. Связка как важный декоративный элемент. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания сеток. Выполнение образцов. Изготовление воротничков по выбору учащихся.

7. Низание жгутов. (22 ч.)

Т е о р и я. Жгут — самый старый вид объемного плетения. Знакомство с изготовлением жгутов различных видов. Жгуты ажурные и сплошные, отдельными рядами и по спирали. Зарисовка и разбор схем плетения жгутов. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений.

П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я . Освоение приемов низания жгутов. Изготовление изделий по выбору.

8. Оформление выставки. (2 ч.)

Отбор лучших работ, обсуждение их и анализ. Подготовка и оформление работ для выставки-отчета.

Поход выходного дня «День здоровья»

Самостоятельная исследовательская творческая работа на лето (июнь, июль, август)

Итоговое мероприятие «Ярмарка талантов»

9. Итоговое занятие. (2 ч.)

Подведение итогов за год. Награждение лучших кружковцев грамотами и подарками.

Ожидаемые результаты:

У учащихся развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, моторные навыки, чувство восприятия пространственных представлений цвета и его преобразования. Воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности.

Формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Занятия в детском объединении в значительной степени способствуют развитию индивидуальных способностей воспитанников, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ.

Предметными результатами комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области бисероплетения. В конце изучения программы "Бисероплетение» является формирование следующих знаний:

- правила техники безопасности;
 - основы композиции и цветоведения;
 - классификацию и свойства бисера;
 - основные приемы бисероплетения;
 - условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- умений:
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
 - составлять композиции согласно правилам;
 - правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
 - четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
 - изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
 - выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
 - рассчитывать плотность плетения.

Метапредметными результатами в конце изучения курса "Бисероплетение" является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД	- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, - формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
Регулятивные УУД	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; - различать способ и результат действия;

	- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения основе его оценки использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
Коммуникативные УУД	- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - контролировать действия партнера; - адекватно воспринимать предложения товарищей, родителей и других людей;

Условия реализации программы

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому воспитаннику, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога. Например:

1. В процессе плетения дети развивают мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создают интересные и необычные изделия.
2. Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор учащихся, у них развивается внимание и зрительная память.
3. Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «бисероплетения», дети учатся образно мыслить, легче ориентироваться в пространстве.
4. Работа с бисером требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу.
5. Выполняя работу из природного материала, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное своими руками. Они знакомятся с разновидностями растительного материала, у них формируется любовь к природе, родному краю и умение трудиться.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, соревнования.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- знакомство с историей бисероплетения;
 - объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений);
 - в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
 - подведение итогов, обсуждение работ.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

Необходимые технические средства обучения:

Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликом внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы - гуашь, - лак;
- гипс.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показало, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью. Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия. В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива. Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приемов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника. В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводятся небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой

исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее.

Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения. Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки одного дня.

В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результат творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов:

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке МБУДО «ДДЮТ».

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

Место реализации программы: Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, переулок Садовый, дом 4.

В условиях перехода на дистанционный формат обучения основным ресурсом для реализации данной программы должен стать сайт учреждения и персональный сайт педагога, на которых будут публиковаться различные материалы для всех участников образовательного процесса – обучающихся, педагогов, родителей (рекомендации, памятки, видеоконференции, вебинары, презентации, фильмы, видеосюжеты и т.п.).

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебного периода	15 сентября 2021 года	31 мая 2021 года	
Количество учебных недель	36		
Продолжительность каникул	В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.		
Место проведения занятия	Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, переулок Садовый, дом 4., кабинет рукоделия		
Занятие – 45 минут Перемены - 15 минут	1 группа		2 группа
	Вторник	12.00-13.45	Среда 15.00-16.45
	Четверг	12.00-13.45	Четверг 14.00-15.45
Дисциплины (модули)	<p>Раздел 1. «Вводное занятие » - 2 час</p> <p>Раздел 2. Теоретические вопросы бисероплетения. (2 ч.)</p> <p>Раздел 3. Низание цепочек. (32ч.)</p> <p>Раздел 4 Украшение цепочка дополнительными рядами. (24 ч.)</p> <p>Раздел 5. Украшение цепочек подвесками и бахромой. (30 ч.)</p> <p>Раздел 6. Низание сеток. (28 ч.)</p> <p>Раздел 7. Низание жгутов. (22 ч.)</p> <p>Раздел 8. Оформление выставки. (2 ч.)</p> <p style="text-align: center;">Раздел 9 «Итоговое занятие» - (2 ч.)</p>		
Форма занятий	Традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, конкурсы.		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (октябрь), текущий контроль после каждого модуля , итоговая диагностика (май)		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие (история, материалы и инструменты). Входная диагностика.	Коллективная	Рассказ, беседа, инструктаж	Книги по работе с бисером	DVD проигрыватель	Входная диагностика.
2	Теоретические вопросы бисероплетения	Коллективная	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы по цветоведению	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Взаимоконтроль
3	Низание цепочек.	Коллективная Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы цепочек, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. DVD проигрыватель для просмотра диска	Анализ выполненных работ
4	Украшение цепочек дополнительными рядами.	Групповая, индивидуальная	Работа с книгой, просмотр журналов, книг, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы цепочек, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, бусины, стеклярус, ножницы.	Выставка для родителей
5	Украшение цепочек подвесками и бахромой.	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными источниками, проблемно-поисковый, практические работы репродуктивного и творческого характера	Схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Самоконтроль и взаимоконтроль
6	Низание сеток.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Анализ выполненных работ
7	Низание жгутов.	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными	Образцы готовых		Творческие проекты

		альная	источниками, проблемно- поисковый, практические работы репродуктивного и творческого характера	изделий, схемы узоров и изделий		
8	Оформление выставки.	Коллективная				Итоговая выставка
9	Итоговое занятие. Награждение.	Коллективная	Методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, экскурсия			Итоговая аттестация

Контрольно-измерительные материалы

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Контрольно-измерительный материал Тест по теме: «Введение в бисероплетение»

1. Из чего не изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Веревка;
- Нитки мулине;
- Проволока.

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

Ответы:

1. Бумага, Пластилин.
2. Резка (резанный бисер);
3. Проволока.
4. Трубочка;
5. Леску;
6. Украшения одежды;

Система оценки:

- 6 выполненных заданий верно – высокий уровень
5-4 выполненных заданий верно - средний уровень
3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. **Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. **Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. **Кто является автором этого стихотворения?**

«... Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. **Что такое бисер?**

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

Система оценки:

- 4 выполненных заданий верно – высокий уровень
- 3 выполненных заданий верно - средний уровень
- 2 выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. **Расскажите легенду происхождения стекла?**

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. **Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?**

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. **Древнейшее значение украшений?**

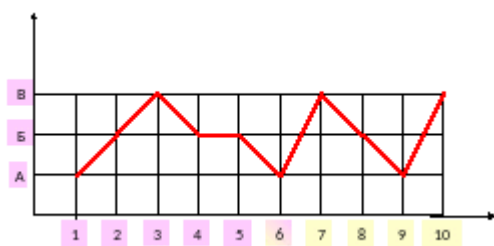
Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Система оценки:

- 3 выполненных заданий верно – высокий уровень
- 2 выполненных заданий верно - средний уровень
- 1 выполненное задание верно – достаточный уровень

Графический тест по теме: «Из истории бисероплетения»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?
 - а) в Древнем Египте;
 - б) в Древнем Китае;
 - в) в Древней Греции.
2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?
 - а) Франция;
 - б) Венеция;
 - в) Швейцария.
3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?
 - а) Васко да Гама;
 - б) Христофор Колумб;
 - в) Марко Поло.
4. Что такое «французские обои»?
 - а) стеклярус;
 - б) вышитые бисером ткани;
 - в) мозаика.
5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?
 - а) Рокеры;
 - б) Хиппи;
 - в) Панки.
6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?
 - а) М.В. Ломоносов;
 - б) Д.И. Менделеев;
 - в) Петр I.
7. Что такое пуссеты?
 - а) вид бисера;
 - б) вышитые бисером элементы женской одежды;
 - в) заготовки для серег-гвоздиков.
8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?
 - а) Вячеслав Зайцев;
 - б) Валентин Юдашкин;
 - в) Игорь Чапурин.
9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?
 - а) в Чехии;
 - б) в Тайване;
 - в) в Индии.
10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?
 - а) Царское;
 - б) Измайлово;
 - в) Духанино.



Система оценки:

- 10-9 выполненных заданий верно – высокий уровень
8-7 выполненных заданий верно – средний уровень

6-5 выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. **Какой бисер бывает?**

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. **Что такое стеклярус?**

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. **Какие инструменты нужны для работы с бисером?**

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. **Что такое фурнитура?**

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. **Что относится к фурнитуре?**

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Система оценки:

5 выполненных заданий верно – высокий уровень

4 выполненных заданий верно - средний уровень

3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

Система оценки:

7-6 выполненных заданий верно – высокий уровень

5-4 выполненных заданий верно - средний уровень

3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...

Нить, на которую набирается бисер, называется....

Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...

Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....

а) соединительная

б) рабочая

в) фиксирующая

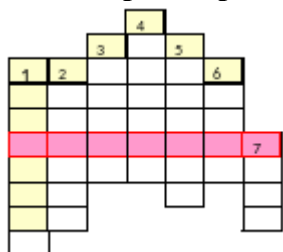
г) набор

Таблица ответов: *Ответы:*

Система оценки:

- 4 выполненных заданий верно – высокий уровень
3 выполненных заданий верно - средний уровень
2- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Отвечив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Система оценки:

- 7-6 выполненных заданий верно – высокий уровень
5-4 выполненных заданий верно - средний уровень
3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. **Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Перемещение чего-либо в определенном направлении. Состояние относительной неподвижности. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент. Состояние покоя в какой-либо определенный момент. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.**
Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Система оценки:

10-9 выполненных заданий верно – высокий уровень

8-7 выполненных заданий верно - средний уровень

6-5- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Методические материалы

Форма обучения — очная.

Педагог использует различные формы организации учебной работы: индивидуальное, коллективно-индивидуальное обучение, работу в группах. На занятиях широко используется разновозрастное сотрудничество.

Методы обучения:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Возможные формы организации образовательного процесса: практическое занятие, выставка, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

Литература, используемая педагогом.

1. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. — Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. — М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. — М.,2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. — Ростов н/Д.,2001.
9. Гринченко А. С. Вышивка бисером, - М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. — СПб.,1999.
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. — М.,1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». — М.,2001.
13. Литвинец. Э. Н. «Забывтое искусство» // Сделай сам. — М.: «Знание», 1992, № 2.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. — М.,1999.
15. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. — М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003. — (Энциклопедия).
16. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003,
17. Магина А. Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. — СПб.,1999.
19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. — СПб.,1999.
20. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. — Смоленск: Русич, 2005.
21. Федотова М. В. Цветы из бисера. — М.: «Культура и традиции», 2004.
22. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. — М.,2004.
23. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. — М.,2001.

Литература, рекомендованная обучающимся и родителям

1. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. — М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
2. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). — СПб.,1998.
3. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). — СПб.,1998.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. — СПб.,1998.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. — СПб.,1998.
6. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. — М.,2008.
7. Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
8. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. — СПб.,1998